Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS DRB

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsdrb.fr/assets/annales/bts-drb/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS DRB - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus rassemble un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces documents interrogent la maison comme lieu de vie, de protection, de repli, d'isolement ou de dépendance.

Question 1. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus sur le thème « Dans ma maison », en mettant en relation leurs idées sans ajouter d'avis personnel.

Problématique : Comment la maison peut-elle protéger ses habitants tout en devenant un lieu de repli ou de dépendance ?

Plan détaillé : 1. Le foyer protège et accueille. 2. Le repli domestique peut conduire à l'isolement, à l'abandon ou à la dépendance.

Document	Nature et idée directrice	Procédés et confrontation
1. Ivan Gontcharov, *Oblomov*, roman, 1859	La chambre d'Oblomov est son espace habituel, mais le désordre et l'abandon la rendent presque inhabitée.	Accumulation de détails matériels, opposition entre mobilier cossu et délabrement, description ironique. La maison accompagne l'inertie de son occupant.
2. Gaétane Lamarche-Vadel, « Entre les pierres du mur », texte de revue, 1990	La demeure protège et nourrit l'intimité, mais une sécurité excessive détruit l'hospitalité. Une maison doit rester ouverte aux visiteurs et aux passants.	Images du nid et de la coquille, oppositions entre dedans et dehors, interrogations et métaphore de la maison-phare. Le texte défend un refuge ouvert.
3. Mona Chollet, *Chez soi*, essai, 2015	Le foyer et la solitude permettent à la narratrice de préserver ses rêves et son enthousiasme face aux inquiétudes contemporaines.	Référence à Bachelard, citations, première personne et métaphores de la flamme et des vents froids. Le repli est ici une ressource.
4. Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy*, 2001	Le slogan annonce qu'à 28 ans, Tanguy habite toujours chez ses parents : le foyer familial peut prolonger la dépendance d'un adulte.	Image de famille et slogan à effet humoristique, qui résument la situation du personnage.

Les documents montrent d'abord la maison comme un abri de l'intimité : chez Chollet, elle soutient le rêve et aide à affronter les angoisses ; chez Lamarche-Vadel, elle protège tout en devant accueillir autrui. Toutefois, le refuge peut se dégrader ou enfermer. La chambre négligée d'Oblomov reflète son inertie, tandis que Lamarche-Vadel met en garde contre une demeure barricadée. Enfin, l'affiche de *Tanguy* présente avec humour le foyer parental comme un espace de dépendance prolongée. La maison apparaît donc ambivalente : protectrice si elle demeure vivante et ouverte, elle peut aussi favoriser le repli ou l'immobilité.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège l'intimité, mais peut aussi devenir un lieu d'isolement, d'abandon ou de dépendance. Son équilibre repose sur une ouverture aux autres.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question d'écriture personnelle invite à examiner le rôle protecteur de la maison et ses limites. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Question 1. Répondre de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en s'appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

La maison est souvent perçue comme un abri, mais peut-elle protéger sans enfermer ? Elle n'est donc pas toujours un refuge : tout dépend de la manière dont elle est vécue.

Elle offre d'abord intimité et ressources. Dans le document 3, Mona Chollet explique que le retrait chez soi et la rêverie l'aident à résister aux angoisses du monde. Le document 2 souligne aussi que la maison apporte chaleur et protection, à condition de rester ouverte aux visiteurs.

Mais le foyer peut devenir un lieu de repli ou de dépendance. Chez Gontcharov, Oblomov vit dans un logement négligé où il demeure presque constamment couché. L'affiche de *Tanguy* suggère, avec humour, les difficultés d'autonomie d'un adulte vivant chez ses parents. Dans le *Journal* d'Anne Frank, la cachette protège la famille tout en devenant un espace contraint.

Ainsi, la maison est un refuge lorsqu'elle protège sans couper du monde ni entraver la liberté.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison peut protéger et permettre de se ressourcer, mais elle cesse d'être un refuge lorsqu'elle devient un lieu d'isolement, de contrainte ou de dépendance.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure 4 heures ; aucun coefficient n'est indiqué. Sur le thème « Dans ma maison », elle demande une synthèse du corpus puis une réflexion argumentée sur la maison comme refuge, évaluant compréhension, mise en relation des documents, argumentation et expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les documents et restitue leurs idées avec objectivité, sans commentaire personnel.
- La maison peut protéger et nourrir l'imaginaire, mais un repli excessif peut devenir isolement.
- L'hospitalité et l'ouverture aux autres font aussi de la maison un lieu d'accueil.
- L'écriture personnelle développe une réponse argumentée en mobilisant le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents avant de construire un plan.
- Dans la synthèse, reformulez les documents sans donner votre opinion ni les résumer séparément.
- Dans l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et illustrez vos arguments par des exemples pertinents.
- Gardez du temps pour relire la progression, la clarté des phrases, l'orthographe et la ponctuation.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez d'abord les idées communes et les différences entre les quatre documents. Regroupez-les dans un plan cohérent, puis reformulez-les de façon concise et objective, sans commenter les textes ni ajouter votre opinion.

Q : Comment éviter une réponse trop catégorique sur la maison comme refuge ?

Nuancez votre réponse : la maison peut protéger et permettre le repli, mais aussi isoler ou devenir un lieu de contrainte. Justifiez chaque idée par un exemple du corpus, de vos lectures ou de vos connaissances.

Q : Comment répartir le temps pendant les quatre heures ?

Le sujet ne fixe pas de répartition officielle du temps. Prévoyez une période de lecture et de planification, répartissez ensuite le travail entre les deux parties en tenant compte de leurs points, et gardez du temps pour relire.

Q : Le sujet précise-t-il un barème détaillé ou un nombre de mots attendu ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il ne détaille pas les critères par sous-compétence et ne précise pas de nombre de mots. Respectez les consignes et soignez l'argumentation.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsdrb.fr/assets/annales/bts-drb/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS DRB - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Développement et Réalisation Bois : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.