Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS DRB

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : la maison et l'identité (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsdrb.fr/assets/annales/bts-drb/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS DRB - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus réunit une gravure personnifiant l'architecture et trois textes sur les cabanes dans les arbres, les tiny houses et la vie en forêt. Il explore les liens entre habitat, imaginaire, choix de vie, rapport à la nature et identité.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, en mettant en relation leurs idées sans exprimer d'avis personnel.

Problématique : comment des habitats atypiques associent-ils imaginaire, rapport à la nature et choix de vie ?
Plan : d'abord, la maison comme création poétique liée à la nature ; ensuite, l'habitat comme expression d'une manière de vivre.

Document	Nature, idée directrice et procédés
1. Charles Eisen, frontispice gravé, 1755	Une personnification de l'architecture désigne une cabane primitive sous les arbres, qui évoque l'origine naturelle de la construction. L'image allégorique associe ainsi nature et architecture.
2. David Parfitt, extrait d'un ouvrage, 2006	La cabane dans les arbres nourrit l'imaginaire et l'aventure, au-delà de son utilité. Antithèses, exemples historiques et littéraires soulignent son pouvoir poétique et ce qu'elle révèle de ses bâtisseurs.
3. Sophie Berthier, article de presse, 2021	Les tiny houses répondent à une aspiration au minimalisme et à une vie plus sereine, en lien avec l'environnement. Chiffres, citations et propos critiques retracent l'évolution du mouvement.
4. Sylvain Tesson, extrait de récit, 2011	Le narrateur présente la cabane forestière comme un lieu de sobriété et de réconciliation entre nature et modernité. Première personne, références et métaphores rendent compte de cette expérience.

Axe de confrontation	Documents 1 et 2	Documents 3 et 4
Imaginaire et habitat	La gravure donne une dimension allégorique à l'origine de l'architecture ; Parfitt met en avant le caractère fantasque, ludique et aventureux de la cabane.	La tiny house matérialise une aspiration à une vie différente ; Tesson fait de sa cabane le cadre d'une expérience choisie.
Nature et mode de vie	La construction s'inspire du cadre naturel et s'y inscrit ; la cabane révèle aussi l'audace de ses bâtisseurs.	Berthier associe petit habitat, réduction des besoins et souci écologique. Tesson valorise les gestes essentiels et la vie forestière, tout en conservant certains apports techniques.

Rédaction intégrale de la synthèse

Les formes d'habitat présentées dans le corpus ne répondent pas seulement à un besoin pratique. Elles se rattachent à un imaginaire et traduisent différentes aspirations dans le rapport à la nature et à la société.

La maison peut d'abord être une création où se rencontrent nature et imagination. Le frontispice de Charles Eisen personnifie l'architecture et évoque, par la cabane primitive placée sous les arbres, une construction proche de la nature. David Parfitt souligne, lui aussi, l'attrait imaginaire de la cabane dans les arbres, malgré son utilité limitée. Située entre terre et ciel, elle associe travail humain et environnement naturel. Le jeu, l'aventure et les exemples historiques ou littéraires montrent qu'elle exprime la fantaisie et l'esprit libre de ses bâtisseurs.

Ces habitats singuliers incarnent également des manières de vivre. Sophie Berthier décrit les tiny houses comme des logements mobiles et écologiques, qui invitent à se défaire du superflu et à rechercher davantage de sérénité. Leur développement s'accompagne de défis techniques et de critiques, mais fait naître une communauté. Dans le récit de Sylvain Tesson, la cabane en forêt permet de privilégier la solitude, la contemplation et les gestes essentiels. Cette simplicité ne suppose toutefois pas un rejet complet du progrès : panneaux solaires et ordinateur côtoient les pratiques de la vie sauvage.

Ainsi, de la cabane imaginée à la maison minimaliste ou au refuge forestier, l'habitat met en forme des aspirations variées. Il relie la recherche de liberté et de simplicité à des rapports différents à la nature et à la modernité.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les habitats atypiques du corpus expriment un imaginaire de liberté et des choix de vie qui associent, différemment, simplicité, proximité avec la nature et apports de la modernité.

2. Écriture personnelle : la maison et l’identité

La question invite à réfléchir à ce que le logement et les choix liés à l’habitat peuvent révéler de ceux qui y vivent. La réponse doit être argumentée et mobiliser le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison abrite, mais elle exprime aussi des choix. Elle parle souvent de ses habitants, sans révéler toute leur personnalité.

Des choix révélateurs. L’architecture, les objets et l’organisation d’un logement traduisent des goûts et des valeurs. La gravure de Charles Eisen personnifie l’architecture, soulignant la dimension humaine de l’acte de bâtir. Chez David Parfitt, la cabane dans les arbres manifeste un imaginaire aventureux. Les adeptes des tiny houses, présentés par Sophie Berthier, revendiquent sobriété et proximité avec la nature. Sylvain Tesson fait de sa cabane un choix de solitude et de simplicité, conciliant vie sauvage et modernité. Bachelard, dans *La Poétique de l’espace*, montre également la place des lieux intimes dans l’imaginaire.

Une expression partielle. Le logement dépend aussi des ressources et des contraintes de chacun : il ne constitue donc pas un portrait fidèle à lui seul.

Conclusion. Notre maison parle de nos aspirations et de notre mode de vie, mais ne nous résume pas.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle certains goûts, valeurs et choix de vie, mais elle ne suffit pas à définir la personne qui l’habite.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de BTS Culture Générale et Expression, session 2022, porte le code 22CULTGEN et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », le corpus associe une gravure et trois textes sur les cabanes, les tiny houses et la vie en forêt. Les candidats synthétisent les documents puis argumentent sur maison et identité.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les documents et organise leurs idées sans exprimer d'opinion personnelle.
- La maison peut être à la fois un espace matériel, un refuge imaginaire et un signe de choix de vie.
- Le corpus met en tension confort, simplicité, autonomie, modernité et proximité avec la nature.
- L'écriture personnelle doit répondre de manière argumentée en mobilisant le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, reformulez les idées des documents et maintenez une posture objective.
- Organisez les idées selon une progression cohérente plutôt que de résumer les documents l'un après l'autre.
- Pour l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et développez des arguments illustrés.
- Mobilisez le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles, sans vous limiter à un seul exemple.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire la synthèse du corpus ?

Confrontez les quatre documents autour d'idées communes, puis organisez-les selon une progression cohérente. Reformulez sans avis personnel et prenez aussi en compte la gravure, en décrivant les éléments utiles à l'analyse.

Q : Comment répondre à la question sur le rapport entre la maison et l'identité ?

Définissez une position nuancée, puis développez plusieurs arguments sur les choix d'habitat, les besoins et les valeurs qu'ils peuvent exprimer. Illustrez-les par des références précises au corpus, à vos lectures et à vos connaissances.

Q : Quel est le barème et comment gérer le temps ?

L'épreuve dure quatre heures. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. Le sujet ne fixe pas de répartition du temps : prévoyez du temps pour chaque partie et gardez un moment pour relire.

Q : Quelles exigences doivent guider les réponses ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre à la question de manière argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Aucun coefficient n'est indiqué sur le sujet.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsdrb.fr/assets/annales/bts-drb/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS DRB - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Développement et Réalisation Bois : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.