Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS DRB

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. La vitesse et l’accélération des modes de vie (1 question) **Page 3**

2. Les gains et les limites de l’accélération (1 question) **Page 4**

3. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsdrb.fr/assets/annales/bts-drb/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS DRB - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. La vitesse et l’accélération des modes de vie

Le corpus associe une affiche SNCF vantant le trajet Bordeaux-Paris en grande vitesse à des textes de Christophe Rymarski, Alain et Sylvain Coher. Il confronte le gain de temps promis aux effets de l’accélération, à l’appel à ralentir et à l’expérience sensible de la vitesse à moto.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe	Confrontation des documents	Nature et procédés
Promesse et utilité du gain	Doc. 1, affiche SNCF de 2017 : Bordeaux-Paris en 2 h 04. Doc. 3, Alain : le quart d’heure gagné est-il réellement utile ?	L’affiche publicitaire associe image et slogan valorisant la rapidité. Alain utilise questions rhétoriques et ironie pour interroger le profit du progrès.
Accélération et manque de temps	Doc. 2, article de Christophe Rymarski : les technologies multiplient obligations et désirs ; le mouvement slow prône la décélération.	Exemples quotidiens, chiffres et référence à Swift illustrent l’addiction à la vitesse et la critique de son idolâtrie.
Vivre la vitesse	Doc. 3 : le train offre un paysage riche, ignoré par le voyageur pressé. Doc. 4, extrait romanesque de Sylvain Coher : Anton éprouve l’exaltation et la maîtrise à moto, avec une vigilance constante.	Alain oppose contemplation et agitation. Coher mobilise images du mouvement, métaphores et énumération des obstacles.

Problématique : La vitesse fait-elle gagner du temps sans appauvrir l’expérience ? **Plan :** promesses et limites du gain, puis effets de l’accélération sur les rythmes et la perception.

L’affiche SNCF vante le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04. La grande vitesse promet donc un déplacement plus efficace.

Alain met pourtant en doute l’utilité du temps gagné : les voyageurs le dépensent à attendre ou restent indifférents aux paysages, pourtant admirables depuis le train.

Rymarski constate que les technologies engendrent de nouvelles obligations et sollicitations. Le temps semble gagné, mais se fait plus rare ; le mouvement slow appelle à ralentir.

Chez Coher, la moto procure à Anton exaltation et maîtrise, mais exige une attention permanente à la route. La vitesse peut ainsi enrichir une expérience individuelle, tandis que l’accélération collective désorganise les rythmes.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La vitesse promet efficacité et intensité, mais le gain de temps reste ambigu : l’accélération peut multiplier les contraintes et faire négliger le monde parcouru.

2. Les gains et les limites de l’accélération

La question invite à prolonger la réflexion du corpus sur les effets de la vitesse et les raisons de ralentir. Le candidat doit construire une réponse argumentée en mobilisant les documents, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? Répondez de façon argumentée en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Accélérer promet de réduire les distances et de libérer du temps. Mais ce temps gagné améliore-t-il la vie ou crée-t-il de nouvelles urgences ?

Le gain est réel quand la vitesse répond à un besoin : l’affiche SNCF vante Bordeaux-Paris en 2 h 04, et la rapidité des secours sauve des vies. Elle facilite les échanges. Pourtant, Rymarski montre que les outils censés faire gagner du temps multiplient les sollicitations. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin dénonce une cadence qui déshumanise le travail.

En outre, Alain regrette que le voyageur pressé oublie les paysages. Chez Coher, l’exaltation du motard suppose une vigilance constante. Le mouvement « slow » rappelle la valeur du temps choisi.

Accélérer est utile si cela sert un but ; en faire une règle appauvrit l’existence. Le progrès consiste à maîtriser son rythme.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La vitesse est un progrès lorsqu’elle sert un besoin, mais le temps gagné doit rester choisi et ne pas devenir une contrainte.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2021, code CULTGEN - S, dure quatre heures et porte sur « À toute vitesse ! ». Le corpus réunit une affiche SNCF et des textes de Rymarski, Alain et Coher. Il évalue la synthèse objective de documents et l'argumentation personnelle sur les gains et les limites de l'accélération.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une synthèse objective organise les idées communes et les oppositions du corpus sans exprimer l'opinion personnelle du candidat.
- La grande vitesse peut réduire la durée d'un trajet, mais le gain de temps ne se traduit pas toujours par un bénéfice réel.
- Selon Rymarski, les technologies qui font gagner du temps peuvent aussi multiplier les obligations et les sollicitations.
- L'écriture personnelle doit examiner les bénéfices et les limites de l'accélération à l'aide d'arguments et d'exemples précis.

Points de vigilance & attentes du jury

- Confrontez les documents et leurs idées au lieu de juxtaposer quatre résumés ou d'exprimer votre avis dans la synthèse.
- Organisez la synthèse de façon concise et ordonnée, en reformulant fidèlement les documents.
- Répondez explicitement à la question personnelle et appuyez votre réflexion sur le corpus, vos lectures et vos connaissances.
- Respectez les deux parties et leurs barèmes imprimés : synthèse sur 40 points, écriture personnelle sur 20 points.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les contrastes entre l'affiche et les trois textes, puis regroupez-les en axes cohérents. Reformulez les points essentiels avec objectivité, sans avis personnel ni succession de résumés indépendants.

Q : Comment répondre à la question « Gagne-t-on à accélérer ? » ?

Construisez une réflexion nuancée sur les bénéfices possibles, comme le temps gagné, et les limites, comme la précipitation ou les nouvelles sollicitations. Étayez vos arguments par des exemples du corpus, de vos lectures et de vos connaissances.

Q : Comment gérer les quatre heures d'épreuve ?

Le sujet indique une durée totale de quatre heures, sans imposer de répartition entre les parties. Prévoyez du temps pour lire les documents, organiser les deux travaux, rédiger chacun et relire l'ensemble avant la fin.

Q : Quels critères de notation sont explicitement indiqués dans le sujet ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée qui s'appuie sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsdrb.fr/assets/annales/bts-drb/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS DRB - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Développement et Réalisation Bois : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.