Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS DRB

Culture générale et expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Corps naturel, corps artificiel : significations du tatouage et des marques corporelles (1 question) **Page 3**

2. La transformation du corps et la nature humaine (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsdrb.fr/assets/annales/bts-drb/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS DRB - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Corps naturel, corps artificiel : significations du tatouage et des marques corporelles

Le corpus rassemble quatre textes qui abordent le tatouage et la scarification à travers l'histoire, les cultures et les expériences individuelles. Ils interrogent notamment l'identité, l'appartenance à un groupe, la réappropriation du corps et l'évolution du regard social.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, consacrés aux significations et aux usages du tatouage et des marques corporelles.

Problématique : Comment le tatouage et les marques corporelles articulent-ils identité individuelle, appartenance sociale et regard collectif ?

Plan détaillé : 1. Des pratiques anciennes aux significations culturelles diverses. 2. Des marques qui construisent le rapport à soi et aux groupes. 3. Un statut social ambivalent, entre marginalité et banalisation.

Axe	Document 1 : Daphné Bétard	Document 2 : Philippe Pons	Document 3 : David Le Breton	Document 4 : François Garde
Nature et procédés	Article de magazine : repères historiques, exemples, chiffres et témoignages.	Essai sur le tatouage japonais : analyse comparative et interprétations sociales.	Entretien : questions-réponses, définitions et oppositions entre cultures.	Extrait romanesque : dialogue et description détaillée des marques de Narcisse.
Pratiques et significations	Pratique ancienne, parfois thérapeutique, rituelle ou religieuse ; réintroduite en Occident par les marins.	Au Japon, tatouage coûteux et douloureux, signe d'appartenance à une communauté ; en Occident, marque de différence individuelle.	Dans les sociétés traditionnelles, marques collectives ; aujourd'hui, elles embellissent le corps et affirment le moi. La douleur peut marquer un rite de passage.	Les tatouages et scarifications de Narcisse, réalisés en Australie, témoignent de son parcours et frappent les observateurs.
Identité et lien social	Appropriation du corps, affirmation de soi et engagement durable.	Le tatouage peut rompre l'isolement et créer une fraternité élective, mais aussi éloigner de la société admise.	La marque est une signature, associée à la liberté et à la réappropriation du corps.	Le corps marqué rend visible une expérience singulière, sans que le récit en livre toute l'histoire.
Regard social	De la stigmatisation à la mode, le tatouage se démocratise et se banalise.	Il reste associé à la marginalité, au secret et au défi, malgré l'apparition de petits tatouages à la mode.	La dissidence d'autrefois cède souvent la place à une expression individuelle valorisée.	La cour manifeste étonnement et fascination ; le prince hésite en apprenant la douleur du tatouage.

Synthèse : Les marques corporelles, anciennes et répandues dans diverses cultures, changent de sens selon les contextes. Elles peuvent relever de rites et d'appartenances collectives, mais aussi manifester une différence individuelle. Elles façonnent le rapport à soi : embellissement, appropriation du corps, affirmation identitaire ou passage symbolisé par la douleur. Leur portée sociale reste contrastée : le tatouage peut unir un groupe tout en marginalisant son porteur, susciter la fascination ou être dissimulé. En Occident, autrefois stigmatisé, il s'est largement diffusé jusqu'à devenir un phénomène de mode.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le tatouage exprime, selon les époques et les cultures, l'identité, l'appartenance et la réappropriation du corps, entre marginalité, fascination et banalisation.

2. La transformation du corps et la nature humaine

À partir du thème « Corps naturel, corps artificiel » et du corpus sur le tatouage et les marques corporelles, le candidat développe une réflexion personnelle. Il confronte les documents à ses lectures et à ses connaissances pour construire une argumentation.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Le corps est une réalité biologique, mais aussi le support de notre identité. Le modifier revient-il nécessairement à renier notre nature ?

Se transformer peut exprimer qui l'on est. Le document 1 présente le tatouage comme une appropriation durable du corps et une affirmation de soi. Dans le document 3, David Le Breton souligne qu'il peut embellir le corps et marquer un passage important. Les vêtements, les coiffures ou les tatouages témoignent ainsi d'une capacité humaine à façonner son apparence.

Cette liberté n'est toutefois pas sans limites. Au Japon, le document 2 montre que le tatouage peut exprimer l'appartenance à un groupe et entraîner la marginalisation. Dans le document 4, les marques de Narcisse suscitent fascination et incompréhension. Enfin, *Frankenstein* de Mary Shelley rappelle qu'une transformation devient inquiétante si elle est imposée ou échappe à toute responsabilité.

Conclusion. Modifier son corps ne trahit donc pas forcément sa nature : tout dépend du sens, du consentement et de la liberté du choix.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Rendre son corps artificiel n'est pas nécessairement trahir sa nature : la transformation peut l'exprimer, à condition d'être libre et consentie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS Culture générale et expression, session 2018, code CULTGEN, d'une durée de 4 heures, sans coefficient imprimé. Le thème « Corps naturel, corps artificiel » est étudié à travers quatre textes sur le tatouage et les marques corporelles. Les candidats doivent confronter les documents dans une synthèse objective, puis construire une argumentation personnelle sur la transformation du corps et la nature humaine.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer l'identité individuelle, l'appropriation de soi ou l'adhésion à une communauté.
- La signification des marques corporelles varie selon les contextes culturels et les normes sociales.
- Une marque corporelle peut devenir un rite de passage lorsque la douleur consentie souligne un moment important.
- Le tatouage est une pratique ancienne dont les usages et le regard social ont évolué au fil du temps.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des quatre documents au lieu de résumer chaque texte séparément.
- Restez objectif dans la synthèse et distinguez clairement les points communs des différences de perspective.
- Dans l'écriture personnelle, formulez une thèse et développez-la avec des arguments et des exemples pertinents.
- Respectez les deux parties et leur barème : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les différences de perspective, puis regroupez-les selon des axes cohérents. Rédigez un texte organisé et concis, en reformulant les documents et sans ajouter d'avis personnel.

Q : Comment distinguer identité individuelle et appartenance collective dans le corpus ?

Distinguez les usages selon les contextes. Le corpus présente le tatouage occidental comme souvent lié à l'individualité, tandis que certains usages japonais ou traditionnels signalent l'appartenance à un groupe ou à une communauté.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet n'impose pas de répartition horaire. Prévoyez du temps pour analyser les quatre textes, construire la synthèse, préparer l'argumentation personnelle et relire l'ensemble, en tenant compte des barèmes de 40 et 20 points.

Q : Quels critères faut-il respecter pour produire des réponses bien construites ?

La consigne demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse personnelle argumentée. Pour cette dernière, mobilisez le corpus, vos lectures et vos connaissances, en reliant clairement chaque exemple à votre raisonnement.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsdrb.fr/assets/annales/bts-drb/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS DRB - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

Ressources BTS Développement et Réalisation Bois : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.